

SCUOLA DI CORNO

Prof. Romildo Grion

Diploma Accademico di 1° livello

CODI/10 - Corno: Prassi esecutive e repertori

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte a scelta dal candidato
2. Esecuzione di due studi, uno scelto dal candidato e uno scelto o estratto a sorte dalla commissione fra i 12 seguenti:
MERCK: N. 11 dei 20 studi
BARTOLINI: N. 98 della terza parte del metodo.
ROSSARI: N. 4 dei 12 studi melodici.
DE ANGELIS: N. 5 – 15 della terza parte del metodo.
KOPPRASCH: N. 12, 16, 18, 19, 20, 21, 22 della 1 parte del metodo
3. Lettura estemporanea e trasporto nei toni più usati.
 4. Dare prova di conoscere la pratica del corno a mano

1° ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

Nel corso del 1° anno di studio si perfeziona la tecnica strumentale, si sviluppano le capacità improvvisative nonché si analizzano ed eseguono brani significativi della letteratura solistica, cameristica ed orchestrale.

Per quanto riguarda i metodi, si studiano brani tratti da: KOPPRASCH, OSCAR FRANZ, ZANELLA, ROSSARI, MÜLLER.

Si studia la tecnica di esecuzione con il corno a mano con lo strumento classico e la coloristica possibile con l'uso della mano nel padiglione dello strumento moderno.

PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL II° CORSO

1. Esecuzione di un concerto o sonata scelto dal Candidato
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato, tratti dal programma di studio.
3. Esecuzione di un passo orchestrale preparato dal candidato
4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni.
5. Esecuzione di un brano per corno a mano scelto dal Candidato.

II° ANNO

Nel corso del II° anno di studio si sviluppano la tecnica strumentale, le capacità improvvisative e si analizzano ed eseguono brani significativi della letteratura solistica, cameristica ed orchestrale.

PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL III° CORSO

1. Esecuzione di un concerto o sonata scelto dal Candidato
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato, tratti dal programma di studio.
3. Esecuzione di un passo orchestrale preparato dal candidato
4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni.
 5. Esecuzione di un brano per corno a mano scelto dal Candidato.

III° ANNO

Il programma di studio del III° corso è volto alla preparazione del programma d'esame di Diploma.

Programma dell'esame del terzo anno:

Esecuzione di due concerti a scelta del candidato.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI DIPLOMA (Prova finale)

1) Esecuzione di un concerto scelto dal candidato fra i seguenti:

W. A. MOZART. Concerti n° 1 K 412, n° 2 K 417, n°3 K 447 e n°4 K 495

L. van BEETHOVEN : Sonata op. 17 in FA.

R. STRAUSS: Concerto n° 1 op 11.

2) Esecuzione di due studi, uno scelto dal candidato e uno scelto o estratto a sorte dalla commissione fra gli 8 seguenti:

BARTOLINI: N. 107

ROSSARI : N. 2 dei 16 studi di perfezionamento.

OSCAR FRANZ : N. 5 degli ultimi 10 studi.

KAPPRASCH : N. 52 dei 60 studi.

DE ANGELIS : N. 14 - 9 - 19 IV parte del metodo.

ROSSARI : N 10 dei 12 studi

3) Esecuzione di tre passi d'orchestra scelti dalla commissione fra 9 presentati dall'allievo

4) Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni

5) Esecuzione con il corno a mano di un brano solistico o di un significativo passo del repertorio cameristico o orchestrale di epoca barocca o classica

6) Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame

7) Storia e tecnologia del Corno: presentazione e discussione di una breve tesi scritta nella quale il candidato deve dar prova di conoscere la sua costruzione, la sua evoluzione storica, la letteratura solistica e d'insieme, le principali scuole e i principali metodi didattici

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

1 annualità 7 ore 4 crediti

Prevede l'approccio alla conoscenza dell'evoluzione storica del corno e più in generale degli strumenti "labiofoni" dalle fonti indirette alle fonti dirette costituite dagli strumenti ritrovati e dalle opere dei grandi trattatisti che si sono occupati del loro funzionamento. Prevede altresì l'approfondimento della natura e del funzionamento dei suoni armonici e dei loro rapporti con i diametri, le lunghezze e i materiali degli strumenti.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

1 annualità 7 ore 4 crediti

Prevede lo studio e la comparazione fra gli impianti metodologici delle principali opere didattiche riferite alle grandi scuole cornistiche nonché la letteratura solistica, cameristica e orchestrale destinata ai vari livelli di studio.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

1 annualità 7 ore 4 crediti

Prevede, mediante un'evoluzione del costante lavoro di ear training che caratterizza l'approccio allo strumento, un percorso di affinamento delle capacità di tradurre segni e chiavi in eventi sonori corretti.